

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
имени Исакова Алмаза салимовича села Уральск муниципального района
Учалинский район Республики Башкортостан

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ им. Исакова А.С.
с.Уральск

Ю.А.Зекирьянова



Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ им.
Исакова А.С. с.Уральск

А.Р.Етимбаева



Приказ № 139

от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
театрального кружка

«Волшебная лампа»

3-4 / 5-7 классы

(119 часов)

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Хакимова В.В.
педагог-библиотекарь

2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Закона Республики Башкортостан от 21 февраля 2013 года №54 "Об образовании в Республике Башкортостан" (с изменениями на 07.06.2022 г.)

-Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

-Учебным планом МБОУ СОШ им.Исхакова А.С с.Уральск, утвержденным приказом от 31.08.2023 №159

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в коллективе, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Волшебная лампа» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному», «без спешки и больших скачков», «каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

На изучение программы по внеурочной деятельности в учебном плане МБОУ СОШ им.Исхакова А.С. с.Уральск» на 2023-2024 учебный год отведено:

в 3-4 классах - 51 час, в 5-7 классах — 68 часов

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель:

воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Азбука театра
2. Театральное закулисье
3. Посещение театра.
4. Культура и техника речи
5. Художественное чтение
6. Основы актёрской грамоты
7. Театральные игры.
8. Ритмопластика. Сценическое движение.
9. Актёрский практикум. Работа над постановкой.
10. Итоговая аттестация

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты; конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли;

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно- тематический план (3-4 класс)

| № | Раздел программы | Колво часов | Количество часов | | Формы аттестации/контроля по разделам |
|----|--|-------------|------------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, игра, инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». |
| 3 | Театральное закулисье | 1 | 1 | - | Экскурсия, творческое задание. |
| 4 | Посещение театра. | 1 | - | 1 | Просмотр спектакля, написание эссе. |
| 5 | Культура и техника речи | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 6 | Художественное чтение | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 7 | Основы актёрской грамоты | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение. | 10 | 1 | 9 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 10 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. | 15 | - | 15 | Наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 11 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчёт. |
| | Итого | 51 | 8 | 43 | |

Учебно- тематический план (5-7 класс)

| № | Раздел программы | Колво часов | Количество часов | | Формы аттестации/контроля по разделам |
|----|--|-------------|------------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, игра, инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». |
| 3 | Театральное закулисье | 1 | 1 | - | Экскурсия, творческое задание. |
| 4 | Посещение театра. | 1 | | 1 | Просмотр спектакля, написание эссе. |
| 5 | Культура и техника речи. | 7 | 1 | 6 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 6 | Художественное чтение | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 7 | Основы актёрской грамоты | 7 | 1 | 6 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение. | 14 | 2 | 12 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. |
| 10 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. | 20 | | 20 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 11 | Итоговая аттестация | 1 | | 1 | Творческий отчёт |
| | Итого | 68 | 9 | 59 | |

Календарно – тематическое планирование 3-4 классы

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | | Примечание |
|-------|---|--------------|-------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» | 1 | 08.09 | | |
| 2 | Азбука театра. Здравствуй, театр! Театральный этикет | 1 | 15.09 | | |
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 | 22.09 | | |
| 4 | Театральное закулисье. Виртуальная | 1 | 06.10 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. | | | | |
| 5 | Посещение театра. Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит» | 1 | 13.10 | | |
| 6 | Культура и техника речи. Слушание сказок в исполнении актёров. | 1 | 19.10 | | |
| 7 | Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. | 1 | 20.10 | | |
| 8 | Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках | 1 | 27.10 | | |
| 9 | Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией. | 2 | 09.11 10.11 | | |
| 10 | Ритмопластика Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой. | 1 | 17.11 | | |
| 11 | Музыка и пластический образ. | 1 | 23.11 | | |
| 12 | Пластичность и выразительность. | 1 | 24.11 | | |
| 13 | Актёрский практикум. Работа над постановкой «Новогодняя сказка» Распределение ролей. Репетиция | 7 | 01.12 07.12 08.12 14.12 15.12 21.12 22.12 | | |
| 14 | Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение. | 1 | 29.12 | | |
| 15 | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало» | 1 | 12.01 | | |
| 16 | Учимся звукоподражанию | 1 | 19.01 | | |
| 17 | Развиваем слуховое внимание | 2 | 25.01 26.01 | | |
| 18 | Ритмопластика Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. | 1 | 01.02 | | |
| 19 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | 02.02 | | |
| 20 | Музыка и пластический образ. | 1 | 08.02 | | |
| 21 | Создание образа под музыку. | 2 | 09.02 15.02 | | |
| 22 | Развиваем пластичность и выразительность рук. | 1 | 16.02 | | |
| 23 | Пластичность и выразительность. | 1 | 22.02 | | |
| 24 | Театральные игры Значение игры в театральном искусстве. | 1 | 29.02 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------------------------|--|--|
| 25 | Игры-перевертыши | 1 | 01.03 | | |
| 26 | Игры в теневой театр | 1 | 07.03 | | |
| 27 | Декадник театра в начальных классах. Постановка мини-спектаклей по рассказам В. Драгунского | 2 | 14.03 15.03 | | |
| 28 | Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. | 1 | 21.03 | | |
| 29 | Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи. | 2 | 22.03 04.04 | | |
| 30 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского, рассказов В.Драгунского. | 2 | 05.04 12.04 | | |
| 31 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей. | 1 | 18.04 | | |
| 32 | Кукольный театр. Чтение в лицах. | 1 | 19.04 | | |
| 33 | Создание элементов декораций, подбор реквизита. Изготовление афиши по группам | 2 | 26.04 02.05 | | |
| 34 | Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи. | 3 | 03.05 08.05 17.05 | | |
| 35 | Генеральная репетиция | 1 | 23.05 | | |
| 36 | Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса» | 1 | 24.05 | | |

Календарно – тематическое планирование 5-7 классы

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | | Примечание |
|-------|---|--------------|----------------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» | 1 | 05.09 | | |
| 2 | Азбука театра. Здравствуй, театр! Театральный этикет | 1 | 07.09 | | |
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 | 12.09 | | |
| 4 | Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. | 1 | 14.09 | | |
| 5 | Посещение театра. Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит» | 1 | 19.09 | | |
| 6 | Культура и техника речи. Слушание сказок в исполнении актёров. | 1 | 21.09 | | |
| 7 | Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. | 1 | 26.09 | | |
| 8 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. «Праздник белых журавлей». | 8 | 28.09 03.10 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | Распределение ролей. Репетиция. | | 05.10 10.10 12.10 17.10 19.10 23.10 | | |
| 9 | Культура и техника речи. Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках | 2 | 24.10 26.10 | | |
| 10 | Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией. | 3 | 07.11 09.11 14.11 | | |
| 11 | Ритмопластика. Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой. | 2 | 14.11 16.11 | | |
| 12 | Музыка и пластический образ. | 2 | 23.11 28.11 | | |
| 13 | Пластичность и выразительность. | 2 | 30.11 05.12 | | |
| 14 | Основы актёрской грамоты. Развиваем внимание и воображение. | 2 | 07.12 12.12 | | |
| 15 | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало» | 1 | 14.12 | | |
| 16 | Учимся звукоподражанию | 2 | 19.12 21.12 | | |
| 17 | Развиваем слуховое внимание | 2 | 26.12 28.12 | | |
| 18 | Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. | 1 | 09.01 | | |
| 19 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | 11.01 | | |
| 20 | Музыка и пластический образ. | 1 | 16.01 | | |
| 21 | Создание образа под музыку. | 1 | 18.01 | | |
| 22 | Развиваем пластичность и выразительность рук. | 2 | 23.01 25.01 | | |
| 23 | Пластичность и выразительность. | 2 | 30.01 01.02 | | |
| 24 | Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве. | 2 | 06.02 08.02 | | |
| 25 | 1.03 Игры-перевёртыши | 3 | 13.03 15.02 20.02 | | |
| 26 | 15.03 Игры в теневой театр | 3 | 22.02 27.02 29.02 | | |
| 27 | Художественное чтение. Знакомство с законами художественного чтения. Темп | 2 | 05.03 07.03 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------------------------|--|--|
| | речи. Интонация. | | | | |
| 28 | Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи. | 2 | 12.03 14.03 | | |
| 29 | Чтение в лицах стихов В.Катаева, Э.Успенского, рассказов В.Драгунского, басен И.Крылова | 2 | 19.03 21.03 | | |
| 30 | Актёрский практикум. Работа над постановкой «Память огненных лет» Распределение ролей. | 2 | 02.04 04.04 | | |
| 31 | Чтение по ролям. | 2 | 09.04 11.04 | | |
| 32 | Создание элементов декораций, подбор реквизита, изготовление афиши. | 3 | 16.04 18.04 23.04 | | |
| 33 | Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи. | 3 | 25.04 02.05 07.05 | | |
| 34 | Генеральная репетиция | 1 | 14.05 | | |
| 35 | Постановка спектакля «Память огненных лет» | 1 | 16.05 | | |
| 36 | Итоговая аттестация | 1 | 21.05 | | |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|--------------|---|
| 1 | Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки. |
| 2 | Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010 |
| 3 | Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон , 2011 г. |
| 4 | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». |
| 5 | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. |
| 6 | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 |
| 7 | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. |