

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Исакова Алмаза Салимовича
села Уральск муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании ШМО «Согласовано»
Руководитель ШМО М.И.Хусанова
Зам. директора по УВР Л.А.Рахматуллина
Директор школы: А.Р.Етимбаева
Протокол № 1 от 12.08.2020 г. « 28 » 08 2020 г. Приказ № 19 от _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
ФГОС
10-11 класс

Базовый уровень

Уральск — 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (*Повторение*). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые

журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

Произведения: «Господа Головлевы», сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова.

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

Произведения: «Обломов».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения.

Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «**Отцы и дети**». «**Записки охотника**» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «**Рудин**» (в обзоре). «**Ася**» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «**Гроза**». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Произведения: «**Гроза**», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьёва.

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...».

А. А. Григорьев. «**О, говори хоть ты со мной...**»; А. К. Толстой. «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Против течения**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**»; В. С. Соловьев. «**Ex oriente lux**».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «**Цицерон**», «**Silentium!**», «**Эти бедные селенья...**», «**Не то, что мните вы, природа**», «**К Ганке**», «**Природа-сфинкс...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Последняя любовь**», «**Все отнял у меня казнящий Бог...**»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «**На заре ты ее не буди...**», «**Непогода— осень— куришь...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Когда читала ты мучительные строки...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Еще майская ночь...**».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «**Очарованный странник**», «**Левша**» (повторение), «**Запечатленный ангел**».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым

(«Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Произведения: «Преступление и наказание».

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Кавказ»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Рюгон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историческое отступление. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: «Война и мир», «Детство» (*повторение*), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо»

Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад».

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы - эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии

Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик.

Роман «**Мать**». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («**Господин из Сан-Франциско**»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «**Олеся**», «**Молох**», «**Поединок**». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («**Чужая кровь**»). А. А. Фадеев. «**Разгром**». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «**Неделя**». Ф. Гладков. «**Цемент**». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «**Голый год**». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта.

Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**».

Поэмы: «**Анна Снегина**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «**Утро**», «**Ночь**», «**Адище города**», «**А вы могли бы?**», «**Война объявлена**», «**Вам!**», «**Мама и убитый немцами вечер**», «**Я и Наполеон**», «**Нате!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Послушайте!**».

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «**Левый марш**», «**Товарищу Нетте — пароходу и человеку**», «**О дряни**», «**Прозаседавшиеся**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**», «**Юбилейное**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «**Хорошо!**». «**Вступление к поэме «Во весь голос**» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «**Песенка**», «**Песня последней встречи**», «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Я научила женщин говорить...**», «**Пушкин**», «**Заплаканная осень, как вдова...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Не с теми я, кто бросил землю...**», «**Приморский сонет**», «**Родная земля**» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Поэма «**Реквием**».

Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема

любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библийский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библийской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. *Производственный роман* (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х—начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я

слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности

героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя— жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по вы-*

бору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«**Крохотки**» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («**Красный крест**»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланник**». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. *(Произведения по выбору учителя и учеников.)*

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

(Произведения по выбору учителя и учеников.)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантамами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой—человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можяева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX— начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

3. Примерное календарно-тематическое планирование

УМК под редакцией А.Н. Архангельского, В.В. Агеносова

3 часа в неделю, всего 105 часов

10 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	Примечание
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение)			
1	Введение. Золотой век русской культуры (обзор)		
2	Золотой век русской литературы (обзор)		
3	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»		
4	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина		
5	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина		
6	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова		
7	Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова		
8	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова		
9	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
10	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова		
11	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои		
12	Н. В. Гоголь. «Миргород»: темы, сюжеты, герои		
13	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя		
14	Народ в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		
15	Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров		
16	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь о миссии поэта (писателя)		
17	Письменная работа в формате ЕГЭ		
Русская литература 1840-1860 гг. Натуральная школа			
18	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе		
19	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе		
М. Е. Салтыков-Щедрин			
20	Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина		
21	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина		
22	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино.		
23	Сюжет и герои романа М. Е. Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы»		
24	Сюжет и герои романа М. Е. Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы»		
25	Проблематика и конфликт в романе М. Е. Салты-		

	кова - Щедрина «Господа Головлевы»		
26	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина. Эзопов язык		
27	Авторский идеал сатирика		
28	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова - Щедрина		
И. А. Гончаров			
29	И. А. Гончаров. Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое		
30	«Сон Обломова» в контексте романа И. А. Гончарова «Обломов»		
31	«Сон Обломова» в контексте романа И. А. Гончарова «Обломов»		
32	Обломов и Штольц		
33	Любовь и семья в жизни Обломова		
34	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»		
35	«Обломовщина» как социальное явление.		Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)
И. С. Тургенев			
36	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»)		
37	Темы и герои романов И. С. Тургенева (<i>обзор</i>)		
38	Типы семей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»		
39	Старшее поколение в романе «Отцы и дети». Авторское отношение к героям		
40	«Дети» в романе «Отцы и дети». Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов		
41	Неординарность личности Базарова		
42	Тематика и проблематика романа. Роль любовной интриги в романе.		
43	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»		
44	Искусство портрета в творчестве И. С. Тургенева		
45	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя		
46	Сочинение на проблемную литературную тему		
47	Сочинение на проблемную литературную тему		
А. Н. Островский			
48	Творчество А. Н. Островского – опыт создания национальной драматургической традиции.		
49	«Жестокие нравы» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза». Речевые характеристики как речевой аналог действия		
50	Катерина в системе персонажей пьесы «Гроза»		
51	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга		
52	Типы, типажи, типологические черты героев. Ко-		

	мическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»		
53	Фольклорные мотивы в сценической сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей		Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)
Н. А. Некрасов			
54	Лирический герой Н. А. Некрасова		
55	Новаторство поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме		
56	Фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
57	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира		
58	Н. А. Некрасов— редактор журнала «Современник»		
59	Письменный анализ стихотворения		
Русская лирика второй половины XIX века			
60	Русская лирика второй половины XIX века (<i>обзор</i>)		
Ф. И. Тютчев			
61	Философская лирика Ф. И. Тютчева		
А. А. Фет			
62	Лирическая картина мира А. А. Фета		
Н. С. Лесков			
63	Н. С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки»		
64	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»		
65	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)		
66	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)		
67	Святочный рассказ в творчестве Н. С. Лескова. Неповторимость языка и интонации		
68	Историко-культурный контекст сказа Н. С. Лескова «Левша». Стилистические особенности произведения		
69	Письменная работа в формате ЕГЭ		
Ф.М. Достоевский			
70	Жизненные и творческие искания Ф. М. Достоевского		
71	Сюжет романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя		
72	Р. Раскольников. Страдающий и мыслящий герой		
73	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе		
74	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга		
75	Раскольников и Соня Мармеладова.		

76	Смысл названия произведения		
77	Художественные открытия Ф. М. Достоевского (поэтика фантастического реализма)		
78	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель - зритель		Домашнее сочинение
Л. Н. Толстой			
79	Л. Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее		
80	«Я» героев романа - эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». «Диалектика души»		
81	«Я» героев романа - эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». «Диалектика души»		
82	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения «Война и мир»		
83	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения «Война и мир»		
84	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева		
85	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева		
86	«Мысль народная» в произведении «Война и мир»		
87	«Мысль народная» в произведении «Война и мир»		
88	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов		
89	Символика романа – эпопеи «Война и мир». Небо как критерий «простоты, добра и правды»		
90	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)		
91	Сочинение на проблемную литературную тему		
А. П. Чехов			
92	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска		
93	Философское наполнение пейзажа в повести А. П. Чехова «Степь»		
94	Авторская позиция в рассказе А. П. Чехова «Палата № 6»		
95	Человек и среда в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»		
96	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)		
97	Философская картина мира в рассказе А. П. Чехова «Студент»		
98	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»		
99	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова		
100	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»		

101	«Вишнёвый сад». Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова – драматурга. Экранизация произведений Чехова		
102	Письменная работа в формате ЕГЭ		
103	Письменная работа в формате ЕГЭ		
104	Мировое значение русской классической литературы		
105	Итоговый урок		

№ раздела п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Дата		Примечание
			Прим.	Факт.	
1.	Введение.	1			
1.1	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.	1			
2.	СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ Введение.	1			
2.1	Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.	1			
3.	Словосочетание.	1			
3.1	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.	1			
4.	Предложение.	1			
4.1	Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.	1			
5.	Простое предложение.	5			
5.1	Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске и по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.	1			
5.2	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.	1			
5.3	Административная контрольная работа.	1			
5.4	Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	1			
5.5	Р/Р Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.	1			
6.	Простое осложнённое предложение.	23		2	
6.1	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1			
6.2	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и	1			

	приложениях.				
6.3	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	1			
6.4	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.	1			
6.5	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.	1			
6.6	Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами».	1			
6.7	Р/Р Текст. Признаки текста.	1			
6.8	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	1			
6.9	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.	1			
6.10	Обособленные и необособленные определения.	1			
6.11	Обособленные приложения.	1			
6.12	Обособленные обстоятельства.	1			
6.13	Обособление обстоятельств, способы их выражения.	1			
6.14	Обособленные дополнения.	1			
6.15	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте.	1			
6.16	Знаки препинания при обращениях.	1			
6.17	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	1			
6.18	Знаки препинания при вставных конструкциях.	1			
6.19	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	1			
6.20	Междометия. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительные слова.	1			
6.21	Контрольная работа №2 по теме «Простое осложнённое предложение».	1			
6.22	Административная контрольная работа.	1			
6.23	Р/Р Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.	1			
7.	Сложное предложение.	13			
7.1	Понятие о сложном предложении. Синтаксический разбор сложного предложения.	1			

7.2	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1			
7.3	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1			
7.4	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1			
7.5	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1			
7.6	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1			
7.7	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1			
7.8	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1			
7.9	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1			
7.10	Сложные предложения с разными видами связи.	1			
7.11	Синонимия разных типов сложного предложения.	1			
7.12	Р/Р Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.	1			
7.13	Контрольная работа №3 по теме «Сложное предложение».	1			
8.	Предложения с чужой речью.	7			
8.1	Способы передачи чужой речи.	1			
8.2	Знаки препинания при прямой речи.	1			
8.3	Замена прямой речи косвенной.	1			
8.4	Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.	1			
8.5	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	1			
8.6	Р/Р Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	1			
8.7	Контрольная работа №4 по теме «Предложения с чужой речью».	1			
9.	Культура речи.	8			
9.1	Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.	1			
9.2	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Оценка коммуникативных	1			

	качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.				
9.3	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.	1			
9.4	Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.	1			
9.5	Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические.	1			
9.6	Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	1			
9.7	Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.	1			
9.8	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	1			
10.	Стилистика.	10			
10.1	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.	1			
10.2	Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.	1			
10.3	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.	1			
10.4	Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.),	1			

	публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).				
10.5	Административная контрольная работа.	1			
10.6	Р/Р Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1			
10.7	Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	1			
10.8	Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.	1			
10.9	Основные изобразительно-выразительные средства языка.	1			
10.10	Проблемы экологии языка.	1			
Всего:		70			

11 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	Примечание
Введение			
1	Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры.		
Русская литература конца 19 начала 20 вв.			
2	Русская литература конца XIX—начала XX века (1890—1917)		
3	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские поэты		
4	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские поэты		
5	Поэтические индивидуальности Серебряного века		
А. А. Блок			
6	Лирика А. А. Блока как «трилогия вочеловечения»		
7	Лирический герой поэзии А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»		
8	Россия в лирике А. А. Блока		
9	Анализ лирического произведения. Чтение наизусть		
10	Стихия революции в изображении А. А. Блока. Поэма «Двенадцать»		
11	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать»		
12	«Двенадцать». Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора		
М. Горький			
13	Романтический реализм раннего Горького		
14	М. Горький. Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»		
15	Горький – прозаик		
16	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»		
17	«На дне». Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей		
18	Социальное и философское начала в драме «На дне». Конфликт и открытый финал произведения		
19	Сочинение на литературную тему		
И. А. Бунин			
20	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)		
21	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»).		
22	Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
23	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»		
24	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»		
А. И. Куприн			
25	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы		

26	Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок»		
27	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»		Д. сочинение на проблемн. тему
Литературный процесс 1920-х годов			
28	Литературный процесс 1920-х годов XX века (<i>обзор</i>)		
С. А. Есенин			
29	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина		
30	Образ Родины в лирике С. А. Есенина		
31	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»		
В. В. Маяковский			
32	Личность В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского		
33	Мир большого города в лирике В. В. Маяковского		
34	Тема любви в лирике В. В. Маяковского		
35	Сатира В. В. Маяковского		
36	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»		
37	Маяковский о назначении поэта и поэзии		
А. А. Ахматова			
38	Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств		
39	Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой		
40	Анализ стихотворения. Чтение наизусть		
41	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини		
42	Поэма «Реквием». Судьба человеческая — судьба народная. Лирическое и эпическое в произведении		
43	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры		
М. И. Цветаева			
44	Художественный мир М. Цветаевой		
45	Художественный мир М. Цветаевой		
Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзорное изучение)			
46	Русский исторический роман 1920—1930-х годов		
М. А. Булгаков			
47	Личность М. А. Булгакова. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»		
48	История создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения		
49	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе		
50	Московский мир в изображении М. Булгакова		
51	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова		
52	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества		
53	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова		Сочинение на литературную тему (домашнее)
И. С. Шмелев			

54	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Личность И. С. Шмелёва. Роман «Лето Господне».		
55	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»		
Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзорное изучение)			
56	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей		
57	Русская литература в годы Великой Отечественной войны		
58	Русская литература в годы Великой Отечественной войны		
59	Жанры литературы 30—50-х годов		
60	М. Зощенко «Аристократка»		
О. Э. Мандельштам			
61	Творчество О. Э. Мандельштама		
62	Творчество О. Э. Мандельштама		
Н. А. Заболоцкий			
63	Н. А. Заболоцкий. Творческий путь поэта		
64	Н. А. Заболоцкий. Творческий путь поэта		
А. Т. Твардовский			
65	А. Т. Твардовский. Творческий путь поэта. Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»		
66	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта.		
67	Язык и стиль поэмы «За далью даль».		
68	Анализ стихотворения. Чтение наизусть		
А. П. Платонов			
69	Своеобразие художественного мира А. П. Платонова . Рассказ «Сокровенный человек».		
70	Повесть А. П. Платонова «Котлован»		
М. А. Шолохов			
71	Личность М. А. Шолохова.		
72	Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»		
73	Мир донского казачества в романе «Тихий Дон»		
74	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства		
75	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя		
76	Конкретно - историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова – художника. Экранизация романа.		
Б. Л. Пастернак			
77	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время		
78	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»		
Литературный процесс 1960-х годов (обзорное изучение)			
79	Литературный процесс 1960-х годов		
80	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х го-		

	дов		
81	Проза В. М. Шукшина.		
82	Проза В. М. Шукшина.		
А. И. Солженицын			
83	Личность, судьба, творческий путь писателя		
84	Рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		
85	Иван Денисович— тип русского национального характера		
86	«Матренин двор». Праведница Матрена И традиции житийной литературы		
87	«Крохотки» как жанр философских миниатюр		
В. Т. Шаламов			
88	Личность В. Т. Шаламова. Притчевое начало малой прозы писателя		
89	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы».		
В. Г. Распутин			
90	В. Г. Распутин. Личность писателя. История и современность в повести «Прощание с Матерой»		
91	«Прощание с Матёрой». Система персонажей. Символика в произведении		
92	Традиции русской классики в прозе В. Распутина		Д. сочинение на проблемную лит. тему
Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века			
93	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)		
94	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне		
Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзорное изучение)			
95	Художественные поиски и традиции в современной поэзии		
96	Философия покоя в лирике Н. Рубцова.		
Авторская песня			
97-98	Авторская песня как явление литературы		
И. Бродский			
99	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций		
Современная русская драматургия конца 20 начала 21 века (обзорное изучение)			
100	Современная русская драматургия конца 20 начала 21 века (обзорное изучение)		
Современная литературная ситуация (обзорное изучение)			
101	Современная литературная ситуация		
Заключение			
102	Итоговый урок		

