

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация МР Учалинского района
МБОУ СОШ им. Исакова А. С. с. Уральск МР Учалинский район РБ

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Ш (Шакирзанова В.Ф.)
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Д.А. (Саитхужина Д.А.)
«31» 08 2022г.



«Утверждаю»
Директор школы
А.Р. (Етимбаева А.Р.)
Приказ № 154
от «31» 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 4236645)

Учебного предмета
«Музыка»

(для 4 класса образовательных организаций)

Уральск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	Вместе весело шагать Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Матусовского			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
1.2.	Симфоническая музыка	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели	Вместе весело шагать Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Матусовского			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»(слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Вместе весело шагать Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Матусовского			Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Мелодия	2	0	0		Гимн России Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова			Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
3.2.	Интервалы	1	0	0		Гимн России Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова			Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневго состава мажорной и минорной гаммы	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
Итого по модулю		3										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»	Если б не было школ Музыка Владимира Шаинского, слова Юрия Энтина			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Если б не было школ Музыка Владимира Шаинского, слова Юрия Энтина			Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												

5.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд	Если б не было школ Музыка Владимира Шаинского, слова Юрия Энтина			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
5.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0		ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ... Музыка Ю.Чичкова Слова Я.Халецкого			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
5.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0		ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ... Музыка Ю.Чичкова Слова Я.Халецкого			Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
5.4.	Программная музыка	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве«Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ... Музыка Ю.Чичкова Слова Я.Халецкого			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home

5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	Катюша Музыка Матвея Блантера Слова Михаила Исаковского			Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		4									
Модуль 6. Современная музыкальная культура											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0		Катюша Музыка Матвея Блантера Слова Михаила Исаковского			Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Духовная музыка											

7.1.	Звучание храма	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»... «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, кулявая»	Катюша Музыка Матвея Блантера Слова Михаила Исаковского			Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	КЛАСНАЯ КОМПАНИЯ Музыка и слова Светланы Ранда			Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home

7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая,	КЛАССНАЯ КОМПАНИЯ Музыка и слова Светланы Ранда			Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	КЛАССНАЯ КОМПАНИЯ Музыка и слова Светланы Ранда			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
8.2.	Первые артисты, народный театр	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Мы покидаем начальную школу Автор песни Надежда Тананко			Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Мы покидаем начальную школу Автор песни Надежда Тананко			Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home

8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.	Мы покидаем начальную школу Автор песни Надежда Тананко			Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
8.5.	Народные праздники	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	Песенка про папу Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Танича			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		6									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Песенка про папу Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Танича			Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0		Песенка про папу Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Танича			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home

9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	ПЕСЕНКА ПЕРВОКЛАССНИКА" Композитор Эдуард Ханок, поэт Игорь Шаферан			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0		ПЕСЕНКА ПЕРВОКЛАССНИКА" Композитор Эдуард Ханок, поэт Игорь Шаферан			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	ЭТО - МОЯ СЕМЬЯ! Муз. О. Юдахиной, слова И. Жиганова			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
10.2.	Вариации	0.5	0	0		ЭТО - МОЯ СЕМЬЯ! Муз. О. Юдахиной, слова И. Жиганова			Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
Итого по модулю		1										

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	ЭТО - МОЯ СЕМЬЯ! Муз. О. Юдахиной, слова И. Жиганова			Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
-------	------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	---------------	--

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и	Я у бабушки живу Музыка Э. Ханка, слова Игоря Шаферана			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочк	Я у бабушки живу Музыка Э. Ханка, слова Игоря Шаферана			Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
Итого по модулю		5										
Модуль 12. Музыка народов мира												

12.1.	Певец своего народа	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	Я у бабушки живу Музыка Э. Ханка, слова Игоря Шаферана			Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
12.2.	Диалог культур	0.5	0	0		Прощание с начальной школой Автор музыки и слов Людмила Мельникова			Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home	
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Классическая музыка												

13.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)	Прощание с начальной школой Автор музыки и слов Людмила Мельникова			Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
-------	------------------------------	-----	---	---	--	---	--	--	---	---------------	--

13.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0		Прощание с начальной школой Автор музыки и слов Людмила Мельникова			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
13.3.	Мастерство исполнителя	1	1	0		Прощание с начальной школой Автор музыки и слов Людмила Мельникова			Посещение концерта классической музыки.;	Тестирование;	http://www.muz-urok.ru/muz.htm , https://sites.google.com/site/muz050116/home
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0							

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/muz.htm> ,

<https://sites.google.com/site/muz050116/home> , <https://xn----dtbhtbbrhebfpirq0k.xn--p1ai/muzyka/4-klass>

, , <https://infourok.ru/> , <https://resh.edu.ru/subject/6/> .

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, синтезатор, акустическая колонка.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, синтезатор, акустическая колонка.

