

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
Администрация МР Учалинского района  
МБОУ СОШ им. Исакова А. С. с. Уральск МР Учалинский район РБ

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 (Шакирзанова В.Ф.)

Протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 (Саитхужина Д.А.)

«31» 08 2022г.

«Утверждаю»

Директор школы

 (Етимбаева А.Р.)

Приказ № 154

от «31» 08 2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 947481)

Учебного предмета

«Музыка»

(для 5 класса образовательных организаций)

Уральск, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |  |                   | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                 | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|-------------------|---------------|---|--------------------------------------|--|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения  | для музицирования |               |   |                                      |  |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>           |                                       |                  |                    |                     |   |  |                   |               |   |                                      |  |
| 1.1.   | Фольклор — народное творчество        | 7                | 0                  | 0                   | Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская, Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского, В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы), Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягите, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор | Гимн России<br><br>Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова                        |                   |               | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио-и видеозаписи. Определение на слух: ;              | Устный опрос;                        | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| 1.2.   | Календарный фольклор                  | 1                | 0                  | 0                   | Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу  | Мы маленькие дети. Музыка написал композитор Евгений Крылатов, на стихи Юрия Энтина. |                   |               | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; | Устный опрос;<br>Контрольная работа; | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю                              |                                       | 8                |                    |                     |   |  |                   |               |   |                                      |  |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                                       |                  |                    |                     |   |  |                   |               |   |                                      |  |
| 2.1.   | Образы родной земли                   | 1                | 0                  | 0                   | Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.),  | Мы хотим, чтоб птицы пели<br><br>Музыка Я. Жабко<br><br>Слова Е. Карганова           |                   |               | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;  | Устный опрос;                        | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |

|  |   |    |   |   |  |   |  |  |   |               |  |
|--|---|----|---|---|--|---|--|--|---|---------------|--|
| 2.2.   | Русская исполнительская школа           | 6  | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.), М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок), С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр | Крылатые качели<br><br>Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина<br><br>из к/ф "Приключения Электроника" |  |  | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;  | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю  |   | 7  |   |   |  |   |  |  |   |               |  |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>         |   |    |   |   |  |   |  |  |   |               |  |
| 3.1.   | Национальные истоки классической музыки | 2  | 0 | 0 | Шопена. Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический), фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром.  | УЧИТЕЛЯ<br><br>Музыка А. Ермолова<br><br>Слова В. Борисова  |  |  | Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;                  | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| 3.2.   | Музыкант и публика                      | 8  | 0 | 0 | В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).   | С нами друг<br><br>Музыка Георгия Струве<br><br>Слова Н. Соловьёвой                                 |  |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю  |   | 10 |   |   |  |   |  |  |   |               |  |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |   |    |   |   |  |   |  |  |   |               |  |

|                                     |                     |    |   |   |  |  |  |   |  |  |  |
|-------------------------------------|---------------------|----|---|---|--|--|--|---|--|--|--|
| 4.1.                                | Музыка и живопись   | 7  | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из П д., Половецкая пляска с хором из П д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово", П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс«Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы"), Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus» | ПОЧЕМУ НА ГОЛОВЕ НЕ РАСТУТ ЦВЕТочки?                                   |  |   | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; | Устный опрос;  | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| 4.2.                                | Музыка и литература | 2  | 1 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);   | Катюша<br>Композитор — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский. |  | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; | Тестирование;  | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> ,<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |  |
| Итого по модулю                     |                     | 9  |   |   |  |  |  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                     | 34 | 1 | 0 |  |  |  |   |  |  |  |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество  
«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://sites.google.com/site/muz050116/home> , <https://xn----dtbhtbbrhebfpirq0k.xn--p1ai/muzyka/5-klass>,

<https://infourok.ru/> , <https://resh.edu.ru/subject/6/> .

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, синтезатор, акустическая колонка.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер, синтезатор, акустическая колонка.

